



Dossier de presse - Press kit
2023 ©

INTERIEUR
// MUR DU FOND

PORTES
VITRÉES
+
SERRURE

Filets Noirs
Moulures
idem
fauteuils

COULEUR
EXT. IDEM
SOL ? / GRES MURAL ?

RANGEMENT
X 2 PORTES

OPTION
TIRETTE AMOVIBLE



PROFIL CORNECHE
+ SOLLE



P. CHAISE



DETAIL TIRETTE
CUIR / PORTES

DETAIL PIEDS
NOIRS





MAISON
TERCECRET
FRANCE

TABLETIER COFFRETIER MALLETIER & +
LUXURY BESPOKE FURNITURE & +

« UNE EXPERIENCE A VOTRE SERVICE, UN SUR MESURE SIGNE »

MANUFACTURE D'ART CABINETMAKING WORKSHOP



LA MAISON TERCECRET EST UNE ENTREPRISE FRANÇAISE DONT LE SAVOIR FAIRE EST RECONNU POUR LA CREATION DE PIECE SUR MESURE HAUT DE GAMME. LE TEMOIGNAGE DE SES COMMANDITAIRES EST UN GAGE DE CONFIANCE QUI SE TISSE DANS LE TEMPS.

MAISON TERCECRET IS A FRENCH COMPANY WHOSE KNOW-HOW IS RECOGNIZED FOR THE CREATION OF HIGH-END MADE-TO-MEASURE PIECES. THE TESTIMONY OF ITS SPONSORS IS A PLEDGE OF CONFIDENCE THAT IS WOVEN OVER

DESIGN & BUREAU D'ETUDE DESIGN & TECHNICAL OFFICE



VOUS ETES PROFESSIONNEL, VOUS CHERCHEZ UN BUREAU D'ETUDE CAPABLE D'ALLIER DESIGN ET TECHNICITE POUR VOTRE PACKAGING OU AUTRE ? LA MAISON TERCECRET VOUS APPORTE DES SOLUTIONS POUR VOTRE PROJET.

ARE YOU A PROFESSIONAL LOOKING FOR A DESIGN OFFICE CAPABLE OF COMBINING DESIGN AND TECHNICALITY FOR YOUR PACKAGING OR OTHER ? MAISON TERCECRET BRINGS YOU SOLUTIONS FOR YOUR PROJECT.

« AN EXPERIENCE AT YOUR SERVICE, A TAILOR-MADE SIGNATURE »

AGENCEMENT D'ESPACE
DESIGN OFFICE



AGENCER UN ESPACE INTERIEUR OU EXTERIEUR ? LA MAISON TERCECRET S'APPUIE SUR PLUS DE 20 ANS D'EXPERIENCE DE SON FONDATEUR POUR VOUS APPORTER BIEN PLUS QU'UN SIMPLE AGENCEMENT.

ARRANGE AN INDOOR OR OUTDOOR SPACE ? THE TERCECRET HOUSE RELIES ON MORE THAN 20 YEARS OF EXPERIENCE OF ITS FOUNDER TO BRING YOU MUCH MORE THAN A SIMPLE DESIGN.

UNE MAISON & DES COMPETENCES
A HOUSE & SKILLS

ATELIER D'ART
PROTOTYPAGE
DESIGN / PACKAGING
BUREAU D'ETUDE
PROJECTION 3d / 2d
ENSEMBLIER DECORATEUR
MONTAGE DE DOSSIER

—

ART WORKSHOP
PROTOTYPING
DESIGN / PACKAGING
DESIGN OFFICE
3d / 2d PROJECTION
DECORATOR
TECHNICAL FILE



QU'EST-CE QUE L'EXPERIENCE TERCECRET ?

WHAT'S THE TERCECRET EXPERIENCE ?

Que vous soyez un particulier ou un professionnel, la maison Tercecret vous accorde le même dévouement.

Un temps d'écoute est le premier point de départ, puis une étude complète. Il y a une présentation de croquis, de matières, de bijouterie, etc... nous avançons ensemble. Ensuite, des images en 3D sont éditées, puis un dossier de présentation final vous est remis. Nous abordons en parallèle une notion de coût, de délais, puis si tout est validé, nous réalisons la création. Rien n'est laissé au hasard, pas même les parties secrètes, la signature singulière...

Les livraisons se font en France, en Europe, dans le monde, et la lune...il n'y a aucune limite pour vous remettre votre projet. Bien qu'il soit plus facile parfois de se rencontrer en France, ou dans les pays proches, je mets tout en œuvre pour que mes créations s'envolent vers le monde entier grâce à des transporteurs spécialisés.

Mes valeurs me permettent de garantir l'authenticité de la fabrication, de m'engager sur les matériaux utilisés, d'apporter un service technique pour correspondre à des normes ou cahier des charges spécifiques. Une fois que la création est arrivée chez vous, je reste disponible car au-delà de la partie financière, un lien est tissé, une histoire est écrite. Un engagement est pris.

Whether you are an individual, a professional or an organization, Maison Tercecret grants the same dedication.

Listening time is the first starting point, then a full study. There is a presentation of sketches, materials, jewelry, etc ... we move forward together. Then, 3D images are edited, then a final presentation file is given to you. We approach in parallel a notion of cost, deadlines, then if everything is validated, we carry out the creation. Nothing is left to chance, not even the secret parts, the unique signature ...

Deliveries are made to France, Europe, the world, and the moon ... there is no limit to delivering your project to you. Although it is sometimes easier to meet in France, or in nearby countries, I do everything in my power to ensure that my creations fly to the whole world with specialized carriers.

My values allow me to guarantee the authenticity of the manufacturing, to commit to the materials used, to provide technical service to meet specific standards or specifications. Once the creation has arrived at your place, I remain available because beyond the financial part, a link is forged, a story is written. A commitment is made.

Pierre MARCHAL - fondateur

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping 'P' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.



Coffret en carbone légèrement bombé avec un verni brillant.
Slightly domed carbon case with a glossy varnish.



Briquet de table – nacre et ébène
Table lighter – mother-of-pearl and ebony



LE SUR-MESURE, ALCHEMIE DU SAVOIR FAIRE ET DE LA MATIERE

TAILOR-MADE, ALCHEMY OF KNOW-HOW AND MATERIAL

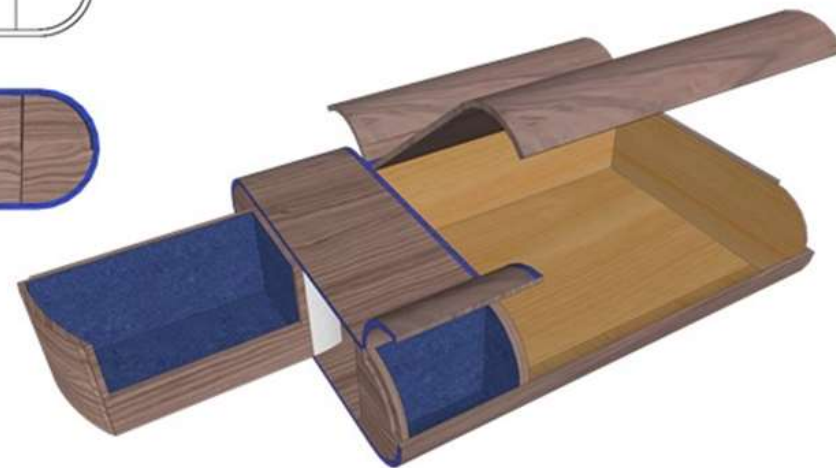
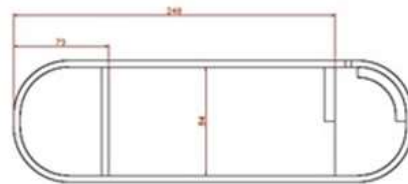
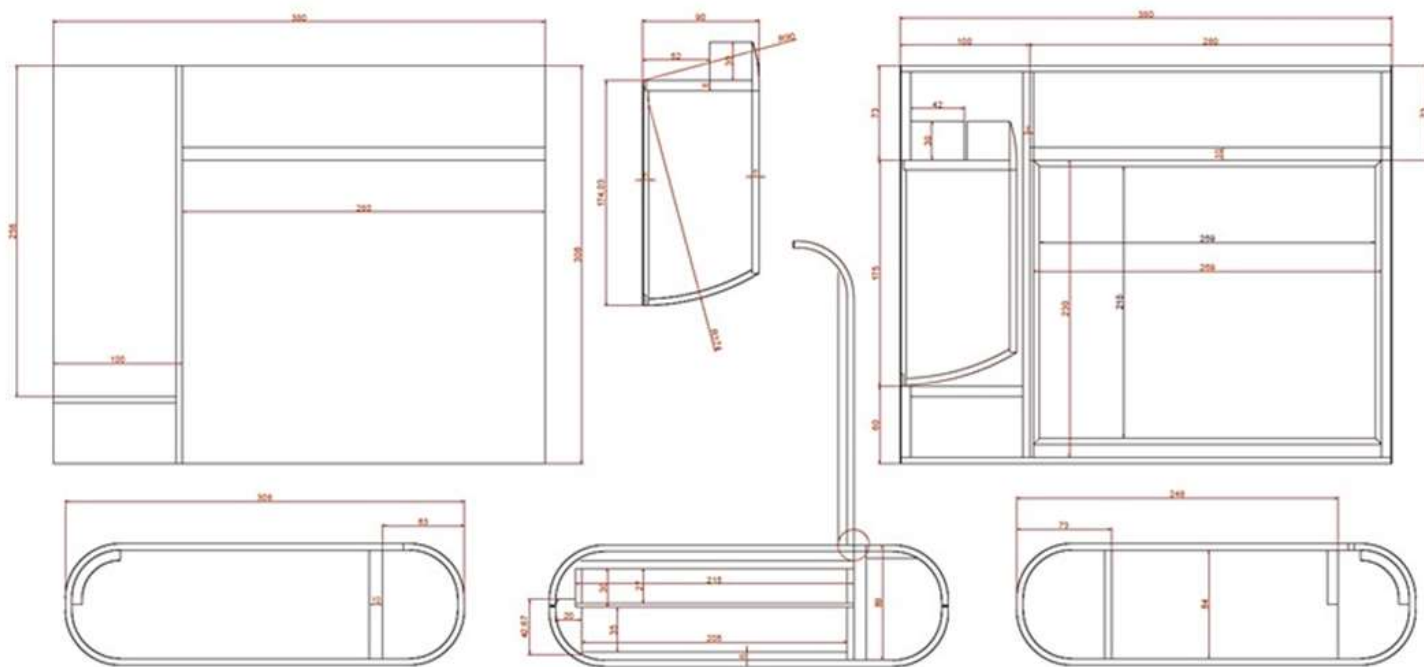


Ouvre Lettre en ébène et ivoire de Mammouth avec lame en damas
Letter opener in ebony and mammoth ivory with damask blade

Les différentes techniques mises en œuvre sont traditionnelles mais s'adaptent aussi aux nouvelles matières. Ainsi tous les projets étudiés et réalisés s'inscrivent dans le temps et la transmission. Il n'y a point d'orgueil à refuser certains matériaux peu durables mais un engagement pour demain, à la recherche de l'équilibre du bon sens. La main intervient toujours pour l'ajustage et la finition. Notre matière, est un trésor inépuisable de ressources; la maison Tercecret compose avec les traditionnelles et les contemporaines (bois nobles, placage ou massif mais aussi, le galuchat, le parchemin ou le cuir, la paille, la nacre, l'or...) La bijouterie est retenue pour son esthétique et sa manufacture, ou conçus sur mesure. Un équilibre entre tradition et inspiration.

The different techniques used are traditional but also adapt to new materials. Thus all the projects studied and carried out are part of time and transmission. There is no pride in refusing certain not very durable materials but a commitment for tomorrow, in the search for the balance of common sense. The hand is always involved in adjusting and finishing. Our material is an inexhaustible treasure of resources; the Tercecret house composes with the traditional and the contemporary (noble wood, veneer or solid but also, shagreen, parchment or leather, straw, mother-of-pearl, gold ...) The jewelry is chosen for its aesthetics and its manufacture, or custom designed. A balance between tradition and inspiration.





UN ATELIER – DES SAVOIRS FAIRE

A WORKSHOP and MOORE KNOW-HOW

LES CROQUIS / PLANS 3D/2D

Qu'il s'agisse d'un croquis rapide ou plus poussé, c'est souvent la phase de recherche de la ligne. L'expérience Tercecret permet aussi d'aller plus loin en proposant des plans 3D et 2D à travers un dossier de présentation complet pour chaque création.

EBENISTERIE / MARQUETERIE

Point de départ de la genèse de Tercecret, l'atelier d'ébénisterie est le lieu de façonnage du bois avec un outillage classique. Si le ciseau à bois révèle la matière, le maillet en est le rythme.. Mais il y a bien plus !

TOURNAGE / TABLETTERIE / INCRUSTATION

La tableterie est l'art d'assembler plusieurs matières à travers de plus petites créations. Elle est la continuité de l'ébénisterie. Le tournage est adapté à la dimensions des pièces confectionnées.

CISELURE / GRAVURE / METAUX

Ces disciplines, permettent de donner plus de détail, de signer une création, d'apporter un mouvement, de donner du relief, en somme de rendre plus beau...

GAINERIE / MAROQUINERIE

Les matériaux souples sont intemporels. La gainerie permet d'étoffer l'intérieur d'un coffret et la maroquinerie habille. Ce travail peut être des plus sobre, ou bien plus technique.

VERNI / LAQUE / RESINE

Le verni, ou l'huile sont souvent la dernière touche de finition qui sublime les créations. Cela permet d donner de la profondeur au bois, de le révéler... Parfois certains décors nécessitent des résines pour sublimer leur relief.

SKETCHES / 3D/2D PLANS

Whether it's a quick sketch or more advanced, it's often the research phase of the line. The Tercecret experience also allows you to go further by offering 3D and 2D plans through a complete presentation file for each creation.

CABINETMAKER / MARQUETRY

Starting point of the genesis of Tercecret, the cabinetmaking workshop is the place of shaping wood with classic tools. If the chisel reveals the material, the mallet is the rhythm. . But there's so much more!

FILMING / TABLETING / OVERLAY

Tableterie is the art of assembling several materials through smaller creations. It is the continuity of cabinetmaking. The turning is adapted to the dimensions of the pieces made.

CARVING / ENGRAVING / METALS

These disciplines, make it possible to give more detail, to sign a creation, to bring a movement, to give relief, in short to make more beautiful ...

GAINERIE / MAROQUINERIE

Flexible materials are timeless. The sheathing makes it possible to expand the interior of a box and the leather goods dress. This work can be more sober, or much more technical.

VARNISH / LACQUER / RESIN

Varnish, or oil are often the last finishing touch that sublimates the creations. This makes it possible to give depth to the wood, to reveal it... Sometimes some decorations require resins to sublimate their relief.



Pierre MARCHAL, Un parcours riche de
20 années d'expérience,
à travers différentes responsabilités OHQ à gérance
en passant par formateur et rédacteur, audit d'entreprise...



2013

Dépôt à l'INPI
de la marque
TERCECRET®

2014

Dynamique
de lancement
et inscription
à l'INMA

2016

Les projets
continuent,
l'image de la
marque est
posée. Nominé
aux talents du
luxe.

2017

Des créations
prennent place à
l'étranger, dans
des avions privés
et en demeures
présidentielles.

Des collaborations
à plusieurs mains
naissent pour des
projets plus
audacieux.

2019

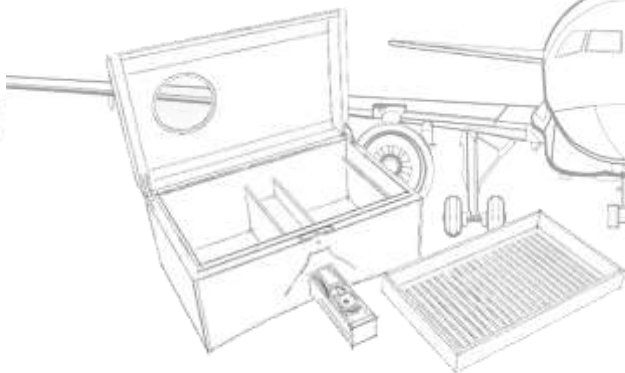
La reconnaissance
d'un savoir-faire
continue, le sur
mesure côtoie le
design pour de
grands noms. Le logo
évolue, la maison
incarne ses valeurs et
son indépendance. Le
challenge pousse la
créativité au plus
haut.

2020

Un début d'année
avec quelques
investissements pour
aller encore plus loin.
La confiance est de
mise et les demandes
de pièces uniques ou
petites séries affluent
de la part de
connaisseurs. La
maison Tercretret
propose son histoire
avec sincérité et
discretion.

2023

Les 10 ans de la
Maison Tercretret
s'annonce. L'année
de la marche de plus,
des projets signés par
et pour des grands
noms. L'entreprise
déménage ses locaux
sur Briançon dans un
nouvel atelier aussi
intimiste que
fonctionnel. Les
valeurs demeurent.



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART



Maison TERCECRET © - UN NOM

House TERCECRET © - A NAME

Il y a des histoires qui se racontent. Tercecret fait parti de mon histoire. Il est à la fois le miroir de ma personnalité et l'âme de que je crée. Cette notion du palindrome (qui peut se lire à l'envers comme à l'endroit) est la clef de sa compréhension, une dualité ou une image renvoyée dans les deux sens, un équilibre en perpétuel mouvement.

Prononcé à la française, Tercecret raisonne ainsi en second plan par un découpage phonétique de trois syllabes : [TER] [CE] [KRE]. En décomposant ainsi le nom, plusieurs mots ou phrases peuvent apparaître, différentes ou complémentaires, parfois avec une légère dissonance.

Ainsi, une autre clef est le verbe tercer qui se définit par labourer la terre pour la troisième fois. A l'impératif, terce et crée, raisonne sur plusieurs plans. Mon enfance, mon apprentissage, ma vie d'homme en quête de quelque chose, d'une passion à partager, mais laquelle ?

J'ai à cœur de partager des valeurs humaines, de garder le lien du temps, et d'apporter l'excellence de l'artisanat, avec ses défauts authentiques transmutés en une beauté intemporelle et signée ; Tercecret est une invitation à l'échange. Maison Tercecret en incarne les valeurs. Elle est née en 2013.

There are stories that tell each other. Tercecret is part of my story. He is at the same time the mirror of my personality and the soul of which I create.

This notion of the palindrome (which can be read backwards and forwards) is the key to understanding it, a duality or image that is sent back and forth, a balance in perpetual movement.

Pronounced in French, « Tercecret » reasons secondly by a phonetic division of three syllables: [TER] [CE] [KRE]. By thus breaking down the name, several words or phrases can appear, different or complementary, sometimes with a slight dissonance.

So another key, tercer in french is defined by plowing the earth for the third time. To the imperative, terce and creates, reasons on several levels. My childhood, my apprenticeship, my life as a man in search of something, a passion to share, but which one?

I have at heart to share human values, to keep the link of time, and to bring the excellence of the craft, with its authentic faults transmuted into a timeless and signed beauty; Tercecret is an invitation to exchange. In French « Maison Tercecret » embodies values. She was born in 2013.



PIERRE MARCHAL X Maison TERCECRET
UNE EXPRESSION SINGULIERE

Metz,

Des parents fonctionnaires. Le début d'une histoire classique mais... Deux éducations aux parfums de bitume et de champs nourrissent l'enfant. Elles s'imprègneront à jamais en lui. L'une est un mélange de pragmatisme frondeur et de pudeur, paravent protecteur des liens aimants de ses parents. L'autre est un kaléidoscope d'amour, de joie de vivre, de tendre et chaleureuse complicité. Entre l'amour immatériel des mots, puisé dans la littérature chère à son père et celui concret de la terre et des trésors qu'elle offre à celui qui la respecte. Le pont entre le monde de ses parents et celui de sa grand-mère dont l'enfant est très proche : la politesse, le respect des gens et de soi et de la nature, belle et rebelle, dure et généreuse. Quand la ville s'unit à la campagne dans une parfaite harmonie pour donner à Pierre Marchal le meilleur. Deux univers en réalité pas si éloignés.

Son aïeule, son exemple, si précieux. Elle lui apprend à comprendre et à aimer le monde rural dont il se sent le plus proche. Cette nature qui s'offre à celui qui sait être patient et reconnaissant et la vie de sa grand-mère, contre vents et marées, toujours forte et debout, observée comme un livre ouvert, riches de valeurs et d'enseignement, ont façonné l'homme qu'il est aujourd'hui. Une éducation aux racines ancrées sur le terreau de la simplicité, de la générosité et de l'authenticité.

Of the parents of civil servants. The beginning of a classic story but... Two educations with scents of bitumen and fields nourish the child. They will soak in him forever. One is a mixture of rebellious pragmatism and modesty, a protective screen of his parents' loving ties. The other is a kaleidoscope of love, of joy of life, of tender and warm complicity. Between the intangible love of words, drawn from the literature dear to his father and that concrete of the earth and the treasures that it offers to the one who respects it. The bridge between the world of his parents and that of his grandmother whose child is very close : politeness, respect for people and self and nature, beautiful and rebellious, hard and generous. When the city unites with the countryside in perfect harmony to give to Pierre Marchal the best. Two universes in reality not so far away.

His ancestor, his example, so precious. She teaches him to understand and love the countryside that he feels closest to. This wild which is offered to him who knows how to be patient and grateful and the life of his grandmother, against winds and tides, always strong and upright, observed as an open book, rich in values and teaching, have shaped the man he is today. An education with roots rooted in the potty of simplicity, generosity and authenticity.



Tout destin a son point de départ, l'étincelle qui met le feu aux évidences de l'existence et indique, bien qu'encore très discrètement, la direction de la vie que Pierre Marchal va suivre : c'est en lui montrant deux chambres à coucher, un placard et une boîte à couture que tout va commencer. Ce travail artisanal le fascine (la minutie, le bois, les placages...). Inconsciemment, elle le laisse entrevoir toutes les beautés d'un métier qu'il pressentait, mais qui tout d'un coup, s'est imposé à lui.

Son aïeule, son exemple, si précieux. Elle lui apprend à comprendre et à aimer le monde rural dont il se sent le plus proche. Cette nature qui s'offre à celui qui sait être patient et reconnaissant et la vie de sa grand-mère, contre vents et marées, toujours forte et debout, observée comme un livre ouvert, riches de valeurs et d'enseignement, ont façonné l'homme qu'il est aujourd'hui. Une éducation aux racines ancrées sur le terreau de la simplicité, de la générosité et de l'authenticité.

Tout destin a son point de départ, l'étincelle qui met le feu aux évidences de l'existence et indique, bien qu'encore très discrètement, la direction de la vie que Pierre Marchal va suivre : c'est en lui montrant deux chambres à coucher, un placard et une boîte à couture que tout va commencer. Ce travail artisanal le fascine (la minutie, le bois, les placages...). Inconsciemment, elle le laisse entrevoir toutes les beautés d'un métier qu'il pressentait, mais qui tout d'un coup, s'est imposé à lui.

Every destiny has its starting point, the spark that ignites the evidence of existence and indicates, although still very discreetly, the direction of life that Pierre Marchal will follow: it is by showing him two bedrooms, a cupboard and a sewing box That it's all going to start. This artisanal work fascinates him (meticulousness, wood, veneers...). Unconsciously, she suggests All the beauties of a craft he was sensing, but all of a sudden, imposed himself upon him.

His ancestor, his example, so precious. She teaches him to understand and love the countryside that he feels closest to. This wild which is offered to him who knows how to be patient and grateful and the life of his grandmother, against winds and tides, always strong and upright, observed as an open book, rich in values and teaching, have shaped the man he is today. An education with roots rooted in the potty of simplicity, generosity and authenticity.

Every destiny has its starting point, the spark that ignites the evidence of existence and indicates, although still very discreetly, the direction of life that Pierre Marchal will follow: it is by showing him two bedrooms, a cupboard and a sewing box That it's all going to start. This artisanal work fascinates him (meticulousness, wood, veneers...). Unconsciously, she suggests All the beauties of a craft he was sensing, but all of a sudden, imposed himself upon him.



Sa mère, quant à elle, avec sa nature très pragmatique, sa pugnacité et sa volonté de se battre chevillées au corps, lui donne l'envie d'aller toujours jusqu'au bout des choses. Ne jamais abandonner : « *si tu as envie de faire quelque chose, fais-le* », lui répétait-elle. Deux portraits de femmes fortes et aimantes, chacune à leur manière, qui ont su le guider et le faire grandir. S'il voue à sa mère un profond attachement, il garde une tendresse particulière et une affection teintée de respect et de profonde reconnaissance pour sa grand-mère.

Deux femmes certes. Mais aussi un homme. Et quel homme ! Son père, l'autre grande figure parentale référente qui l'aide à construire sa personnalité : tout petit, dans le secret silence que la nuit installe dans la maison, il lui transmet sa passion de la littérature, des mots, de la langue française à travers des poèmes, des biographies de peintres... Ce sont les histoires d'un soir de Pierre Marchal.

Point d'égoïsme, ni de refus de se conformer à une discipline dans cette démarche. Seulement, ne pas se mettre de barrières, sources de clivages et de frustrations.

Enfant silencieux, jusqu'à ses huit ans, il préfère l'observation à la parole. Mais adolescent, il éprouve l'envie de découvrir le monde et de s'affranchir inconsciemment de son éducation dont il ne ressent pas encore l'incalculable héritage : des valeurs rares et précieuses, de celles qui font d'un homme, un être qui peut se regarder en face, droit dans les yeux devant sa glace, fier de ce qu'il est et de ce qu'il fait. Sans prétention, juste avec la clairvoyance que l'âge apporte dans ses bagages avec les années.

Her mother, with his very pragmatic personality her pugnacity and her willingness to fight at the body, makes her want to go all the way to the end of things. Never give up: "*If you want to do something, do it*," she repeated. Two portraits of strong and loving women, each in their own way, who managed to discover and grow it. If he have a deep attachment to his mother, he keeps a special tenderness and affection tinged with respect and profound gratitude for his grandmother.

Two women certainly. But also a man. And what a man! His father, the other great parenting figure who helps him build his personality : as a child, in the secret silence that night installs in the house, he transmits his passion of literature, words, French language Through poems, biographies of painters... These are the stories of an evening of Pierre Marchal.

Point of selfishness, nor of refusal to conform to a discipline in this approach. Only, do not Create barriers, sources of cleavage and frustration.

A silent child, up to the age of eight, he prefers observation to speech. But as a teenager, he feels the urge to discover the world and to unconsciously liberate himself from his upbringing, which he does not yet feel the invaluable inheritance: rare and precious values, those that make a man, a being who can look himself in the face, Straight into his eyes in front of his ice, proud of what he is and what he does. Unpretentious, just with the foresight that age brings in his baggage with the years.





« Plus je suis dans une création qui s'approche de mes valeurs et plus je suis moi-même. Et d'ajouter, "on ne peut pas faire quelque chose de Beau si on n'est pas entier et si on ne peut pas partager de valeurs" »

Seize ans. Les Vosges. L'internat. C'est dans ce département de Lorraine, couvert de forêts de résineux, au climat rude où les habitants cachent sous leur apparente réserve une générosité de cœur, qu'il découvre l'esprit du compagnonnage, prolongement d'une méthode d'enseignement technique et philosophique dont le principe remonte aux origines des métiers. Les principes fondateurs tels que l'apprentissage d'un métier pratiqué par un grand professionnel, le voyage (le fameux Tour de France) et par extension la notion de rencontre, d'échange et la transmission de son savoir-faire qui fait partie de sa façon de vivre son métier, l'interpellent et résonnent en lui. La solidarité, la réussite individuelle et le perfectionnement professionnel intrinsèquement liés à ces valeurs lui montrent définitivement le chemin qu'il doit emprunter. Lyon. Seul : « ma grand-mère, le tempérament de mes parents et mes années de silence et d'observation sur le monde m'ont permis à 18 ans de me lâcher : j'ai enfin parlé et je suis parti », Pierre Marchal.

Seul mais avec de sacrés bagages ! Le jeune homme a dans les mains la mémoire de la matière brute et sincère, celle vibrante d'authenticité sentie et comprise à travers la passion et l'immense respect pour l'environnement de sa grand-mère. Et dans la tête et le cœur, le souvenir toujours vivace et bouleversant de l'amour de la réflexion et des mots, puisé dans l'éducation littéraire et intellectuelle de son père.

"The more I am in a creation that approaches my values, the more I am myself. And to add, "we can not do something beautiful if we are not whole and if we can not share values"

Sixteen. The Vosges. The boarding school. It is in this department of Lorraine (north east of France), covered with coniferous forests, the harsh climate where the inhabitants hide under their apparent reserve a generosity of heart, that he discovers the spirit of companionship, extension of a method of technical teaching and Philosophical principle that goes back to the origins of the trades. The founding principles such as the apprenticeship of a profession practiced by a great professional, The travel (the famous "Tour de France") and by extension the notion of meeting, exchange and the transmission of his know-how which is part of his way of living his and resonate with him. Solidarity, individual success and Professional development intrinsically linked to these values shows him definitely the path he has to borrow. Lyon. Alone: " *My grandmother, the temperament of my parents and my years of silence and observation on the world allowed me to let go of 18 years: I finally spoke and I left* ", Pierre Marchal.

Alone but with some damn baggage! The young man has in his hands the memory of raw and sincere material, the vibrating of authenticity felt and understood through passion and immense respect for the environment of his grandmother. And in the head and the heart, the always vivid and upsetting memory of the love of reflection and words, drawn from the literary and intellectual education of his father.



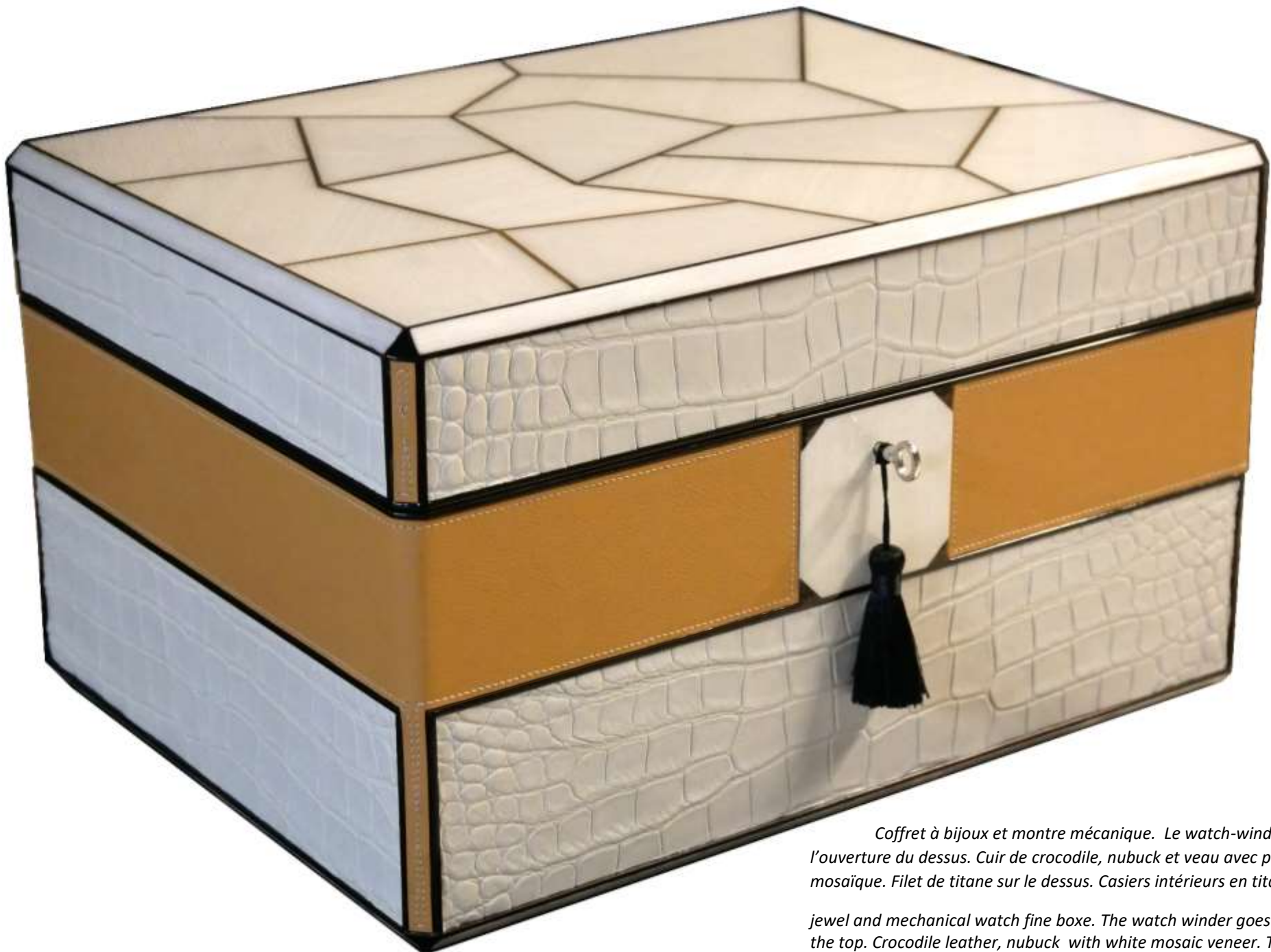
Après ses sept années d'études d'ébéniste et les années qui ont défilé, au rythme lent de sa main dessinant le premier croquis, travaillant le bois..., il se considère aujourd'hui à plus de trente ans comme un coffretier. Dans ce mot, il y a aussi les notions de distinction et d'élégance. De plus, cela fait écho à ce qu'il a toujours voulu faire : « *je me suis toujours dit que je confectionnerai des coffrets sans en connaître pourtant les raisons !* », Pierre Marchal. Un événement va bouleverser sa vie et l'entraîner vers cette voie. Le destin, encore...

Le bois, parfois la pierre, le cuir... et le mécanisme complexe de ses coffrets découvrant la cachette qui abrite un secret, sa marque de fabrique, confèrent une forme de poésie à sa démarche d'artisan-artiste qui se lit à travers ses créations ; chacune d'entre elle est semblable à un livre rare et précieux dans lequel on aurait glissé une lettre, une fleur séchée, quelques secrets sacrés aux yeux de celui qui le possède et qui le transmet. La notion de secret est un concentré de bonheur à venir, de promesses d'enchantement, de surprise à la saveur enfantine ; un extrait de pures émotions, de sentiments que l'on souhaite préserver d'une manière délicieusement surannée et en même temps hautement aspirationnelle dans notre monde ultra connecté où tout s'affiche à la vue de tous ; le secret possède le goût rare et singulier des amours d'antan, des murmures, des soupirs, des mots cachés, des serments échangés passionnément. Il a le parfum du papier vieilli, mille fois lu, de la violette, de la rose et de la lavande, du tabac qui autrefois s'élevait vers le ciel en volutes bleues ; il conserve à jamais intacte l'odeur unique du passé mêlée à celle du présent grâce au savoir-faire et à l'ingéniosité de Pierre Marchal : dès qu'il est mis à l'abri dans son coffret, il s'efface, se replie sur lui-même, silencieux, réservé dans son manteau de pudeur et de mystère, n'attendant qu'une chose : être découvert !

After his seven years of cabinetmaking and the years that have paraded, at the slow pace of his hand drawing the first sketch, working the wood..., he now considers himself more than thirty years as a cabinet maker. In this word, there are also the notions of distinction and elegance. Moreover, it echoes what he has always wanted to do: " I always told myself that I make boxes without knowing yet the reason ! ", Pierre Marchal. An event will upset his life and train her towards this path. Fate, again...

The Wood, sometimes the stone, the leather...and the complex mechanism of its cabinets discovering the hiding place that houses a secret, its trademark, confer a form of poetry to its approach of craftsman-artist who reads through its creations; Each of them is similar to a rare and precious book in which one would have slipped a letter, a dried flower, some sacred secrets in the eyes of the one who possesses it and who transmits it. The notion of secrecy is a concentration of happiness to come, promises of enchantment, surprise to the childish flavor ; An extract of pure emotions, of feelings that one wishes to preserve in a way delightfully over-year and at the same time highly aspirational in our ultra-connected world where everything is displayed in the sight of all ; The secret possesses the rare and singular taste of the love of yesteryear, whispers, sighs, hidden words, passionately exchanged oaths. It has the scent of the Aged paper, a thousand times read, of Violet, rose and lavender, tobacco that once rose to the sky in blue volutes ; It keeps forever intact the unique scent of the past mingled with that of the present thanks to the know-how and ingenuity of Pierre Marchal : Dice That he is sheltered in his cabinet, he disappears, folds on himself, silent, reserved in his cloak of modesty and mystery, waiting only one thing: to be discovered!





Coffret à bijoux et montre mécanique. Le watch-winder remonte à l'ouverture du dessus. Cuir de crocodile, nubuck et veau avec placage blanc en mosaïque. Filet de titane sur le dessus. Casiers intérieurs en titane. A330 privé Chinois.

jewel and mechanical watch fine boxe. The watch winder goes back to the opening of the top. Crocodile leather, nubuck with white mosaic veneer. Titanium net on the top. The interior lockers are making with Titanium. Privat A330 for China.

Et, se débarrassant de son enveloppe protectrice, dans un « geste » aussi théâtral que Cyrano de Bergerac enlevant sa cape, il resplendit de toute sa beauté, éclaboussant l'instant présent de son inégalable effet de surprise ! En effet, il y a du panache, à la fois dans la manière de concevoir la cachette et dans celle de la trouver. « *Attention, à la fin de l'envoi, je touche* », Cyrano de Bergerac, pourrait dire Pierre Marchal dans un sourire où l'on perçoit encore une timidité enfantine et la confiance de l'artisan facétieux et sérieux qu'il est devenu. Les deux traits de caractère ne sont pas antinomiques !

Ainsi, la notion de secret qu'il travaille aujourd'hui dans ses coffrets à travers des mécanismes complexes est née de la passion de cet enfant fêru de cachettes et sa propension pour le perfectionnisme et le travail bien fait de l'artisan, fruit de valeurs et de techniques. Le secret est l'expression de son métier poussé à son paroxysme : « *quand on ne trouve pas tout de suite quelque chose c'est intrigant, excitant...* », Pierre Marchal.

Ainsi, cet artisan se trouve aux confins de l'artiste : s'il façonne avec ses mains ce que l'artisanat lui a inculqué, il aspire à aller au-delà de sa démarche de coffretier d'art dans une démarche de réalisation beaucoup plus réfléchie, plus intellectuelle, plus proche de lui. Plus onirique et poétique aussi : « *plus je suis dans une création qui s'approche de mes valeurs et plus je suis moi-même*. Et d'ajouter, « *on ne peut pas faire quelque chose de Beau si on n'est pas entier et si on ne peut pas partager de valeurs* ». Le secret comme signature qu'il n'appose que lorsqu'il est entièrement satisfait ! Mais s'il a fait des coffrets « à secret » de tailles différentes, du plus petit au plus monumental, sa spécialité, il n'en saurait expliquer les raisons : « *je ne pourrais pas expliquer cet amour. Certes, j'en ai rénové deux petits de famille mais cela n'est pas suffisant pour comprendre d'où me vient cette passion. Je me souviens du poids du coffret de ma grand-mère qui pesait dans mes mains d'enfant et j'en garde un souvenir vivace et émouvant* ».

And, getting rid of his protective envelope, in a "gesture" as theatrical as Cyrano de Bergerac removing his cloak, he shines with all his beauty, splashing the present moment of his unrivalled surprise effect! Indeed, there is panache, both in the way of designing the hideout and in that of finding it. « Attention, at the end of the sending, I touch, Cyrano de Bergerac, could say Pierre Marchal in a smile where one still perceives childish shyness and the confidence of the facetious and serious craftsman that he has become. The two characters traits are not contradictory!

Thus, the notion of secrecy that he works today in his cabinets through complex mechanisms arose from the passion of this child fond of hiding places and its propensity for perfectionism and the work well done of the craftsman, fruit of values and techniques. The secret is the expression of his craft pushed to his climax: « When you don't find something right away it's intriguing, exciting... », Pierre Marchal.

Thus, this artisan is in the confines of the artist: if he fashions with his hands what craftsmanship has taught him, he aspires to go beyond his approach of Cabinet of art in a process of realization Much more thoughtful, more intellectual, closer to him. More dreamlike and poetic too: "The more I am in a creation that approaches my values and the more I am myself. and add, "You can't do something beautiful if you're not whole and you can't share values". The secret as a signature that it only affixes when it is completely satisfied! But if he has made cabinets "secret" of different sizes, from the smallest to the most monumental, his speciality, he could not explain the reasons: I couldn't explain that love. Certainly, I have renovated two small family but this is not enough to understand where I came from this passion. I remember the weight of my grandmother's box that weighed in my child's hands and I keep a vivid and moving memory. "





Le coffret est un objet minimaliste qui cache bien son jeu : derrière son allure simple et dénuée de prétention et d'ostentation, « ne payant pas de mine », il requiert pourtant la maîtrise de très nombreuses techniques ! Pierre Marchal aime son aspect extérieur un peu sommaire mais comme il le dit de sa voix posée : « à l'intérieur j'ai mis tout ce que j'ai ». Et pour cela, la dimension du temps n'existe pas. Loin d'être perçue comme une contrainte voire une limite, elle est pour lui, une passerelle entre son idée et sa réalisation. Peu importe si cela l'emmène jusqu'au petit matin. La nuit blanche est son abri, elle est son alliée qui l'aide à aller jusqu'au bout des choses. Ainsi, la notion du beau est indissociable de celle du temps ; elle fait partie intégrante de la vision de son métier, du processus d'une création. Pierre Marchal est un artisan-artiste, pudique, discret, affable à l'éloquence soignée et distinguée, dénuée de toute prétention, qui vous offre ses confidences quand la confiance s'installe. Il faut savoir l'appivoiser, le découvrir, apprendre à le connaître, patiemment, tout en douceur...mais... Il ressemble à ses coffrets ou sont-ce eux qui lui ressemblent comme dans un jeu de miroir : « je me sens bien avec ce que je fais car l'ensemble à une unité, c'est sincère. Je suis dans ce que je fais. Et je fais ce que je suis. », Pierre Marchal

Derrière son allure discrète, le jeune homme cache une personnalité singulière et attachante, dont la richesse se devine petit à petit au fil de ses rencontres. Ce passionné aspire aujourd'hui à aborder des notions chères à l'univers du luxe : la maîtrise de son art et la quête de la perfection et de la rareté. Elles font écho à sa vision du métier et à une certaine philosophie de vie.

The box is a minimalist object that hides its game well: behind its simple and unpretentious appearance, "not paying for mine", it requires the mastery of many techniques! Pierre Marchal likes his outward appearance a little sketchy but as he says of his voice asked: " Inside I put everything I have ». And for that, the dimension of time does not exist. Far from being perceived as a constraint or even a limit, it is for him a bridge between his idea and his realization. It doesn't matter if it takes him to the early morning. The White Night is her shelter, she is her ally who helps her to go to the end of things. Thus, the concept of beauty is inseparable from that of time; It is an integral part of the vision of its profession, of the process of a creation. Pierre Marchal is a craftsman-artist, modest, discreet, affable to the neat and distinguished eloquence, devoid of any pretence, which offers you his confidences when trust settles. You have to know how to tame it, discover it, get to know it, patiently, gently... but... It looks like his cabinets or is it them that resemble him as in a mirror game: " I feel good with what I do because the whole one unit is sincere. I'm in what I do. And I do what I am. I'm a cabinet! ", Pierre Marchal.

Behind his discreet appearance, the young man hides a singular and endearing personality, whose wealth is gradually guessing over his encounters. This passionate aspires today to address concepts dear to the universe of luxury: the mastery of his art and the quest for perfection and scarcity. They echo his vision of the profession and a certain philosophy of life.



Pierre Marchal ou l'artisan-artiste d'une clientèle férue de beaux objets dont les exigences liées à leur statut, à leurs connaissances du luxe et à leur aisance financière sont des défis qu'il souhaite relever : « l'aisance financière inhérente au luxe permet d'aller plus loin par exemple dans la finition (de l'or sur les coffrets...) ». Et cette fameuse notion de temps, évoquée plus haut, prend davantage son sens dans ce monde où elle est synonyme de bonification, d'aboutissement et de perfection. L'inspiration, le premier coup de crayon donnant naissance à l'esquisse originelle, la conception, les essais, les finitions, la patience... toutes ces notions sont résumées dans la citation de Simone de Beauvoir : « Nous considérons l'artisanat comme une des formes exemplaires de l'activité humaine ».

Quant au nom de sa Maison, TERCECRET, il est à son image : créatif et réfléchi : « Tercecret est un nom qui interpelle afin de provoquer un échange. Cela a été un vrai cheminement pour le trouver. C'est un palindrome : comme il se lit dans les deux sens, c'est comme s'il possédait un « mécanisme » cachant un secret comme mes coffrets. », Pierre Marchal. Les esthètes avertis y trouveront les valeurs créatives et suggestives, définies par « la touche à la Française ». Cette émotion suspendue suggère la relation entre l'esprit et la culture singulière. Ainsi, qualifier un objet de « tercecret » l'inscrit dans une démarche hédoniste, à la recherche du beau et de l'unique. De plus, cette notion de secret, signature de TERCERCRET est en parfaite résonance avec la recherche de discrétion et de confidentialité de ces gens aisés qui ressentent, peut-être davantage que les autres, le besoin de se sentir protégés.

Pierre Marchal ou l'artisan-artiste qui élève au rang d'art le coffret à secret, mû par cet impérial et exclusif objectif : « vivre mon rêve et ma passion ». Le comble du luxe !

Pierre Marchal or the artisan-artist of a clientele keen beautiful objects whose requirements related to their status, their knowledge of luxury and their financial ease are challenges that he wishes to meet: The financial ease inherent in luxury allows to go further for example in the finish (gold on the cabinets...) ». And this famous notion of time, evoked above, makes more sense in this world where it is synonymous with bonus, culmination and perfection.

The inspiration, the first pencil stroke giving birth to the original sketch, the design, the essays, the finishes, the patience... All these concepts are summed up in the quotation of Simone de Beauvoir : "We consider crafts as one of the exemplary forms of human activity."

As for the name of his house, TERCECRET, he is in his image: creative and thoughtful: « Tercecret is a name that appeals to provoke an exchange. Little by little, I found the word until it became obvious. It was a real journey to find it. It is a palindrome: as it reads in both directions, it is as if it possessed a "mechanism" concealing a secret like my cabinets. ", Pierre Marchal. The aesthetes will find creative and suggestive values, defined by the "French touch". This suspended emotion suggests the relationship between the mind and the singular culture. Thus, to qualify an object as "tercecret". The inscribed in a hedonistic approach, in search of the beautiful and the unique. Moreover, this notion of secrecy, TERCERCRET's signature, is in perfect resonance with the search for discretion and confidentiality of these affluent people who feel, perhaps more than others, the need to feel protected.

Pierre Marchal or the artisan-artist who elevates to the rank of art the cabinet to secrecy, moved by this imperial and exclusive objective: « *Living my dream and my passion* ». The height of luxury!

Séverine HARTENSTEIN - Auteur





PARK HYATT - THE DALMORE

Telle la part des anges, comme une rareté indomptable, cette goutte d'or est le nectar finalement recueilli de tout un univers inspiré par un des meilleurs whiskys confidentiels et un palace parisien. Toute en rondeur, sa robe comme suspendue s'effile et vous glisse entre les doigts comme le rituel de la première gorgée d'un liquoreux encore insoupçonné. Fruit de la rencontre entre Yann Daniel, Park Hyatt Paris Vendôme, et Maxime Gilger, whisky Dalmore, cet écrin confectionné par Pierre Marchal, fondateur de la maison Tercecret, renferme un cocktail mettant votre esprit en effervescence. Cet écrin déjà simple coffret est utilisé pour ce cocktail créé par Yann Daniel. Il doit désormais sublimer Dalmore. Ainsi la maison Tercecret a été sollicité par Maxime Gilger, pour apporter une notion plus luxueuse en redessinant un écrin conçu comme une véritable cave à cigare miniature. Ce premier projet fût abandonné au profit d'une seconde inspiration tout à fait insolite et unique. Un premier prototype de cette goutte d'or a été réalisé. Toute l'identité de ce nouvel écrin devait se faire autour de la sémantique Dalmore, avec une demande technique délicate à mettre en œuvre. Cet écrin unique est là sous vos yeux ébahis. Les lignes ont été retravaillées pour aboutir à sa forme actuelle. Ainsi de sa rareté sa robe prend une nuance dorée, légèrement irisée. Sa profondeur se révèle à son ouverture d'où s'échappe une mystérieuse fumée de cigare qui prend place tout autour du verre placé au centre. Les parois réalisées avec des douelles de tonneau, laissent apparaître des reflets pourpres, nuances olfactives et colorées encore imprégnées dans l'histoire de ce chêne d'un cru du médoc. Vos yeux, votre odorat cherchent encore et s'imprègnent maintenant de « The Dalmore Cigar Old Fashioned ». Devant vous, là, contemplez ce qui restera une expérience unique. Le cerf du clan Mackensie vous inspire. La maison Tercecret est heureuse de vous partager cet écrin au secret bien gardé



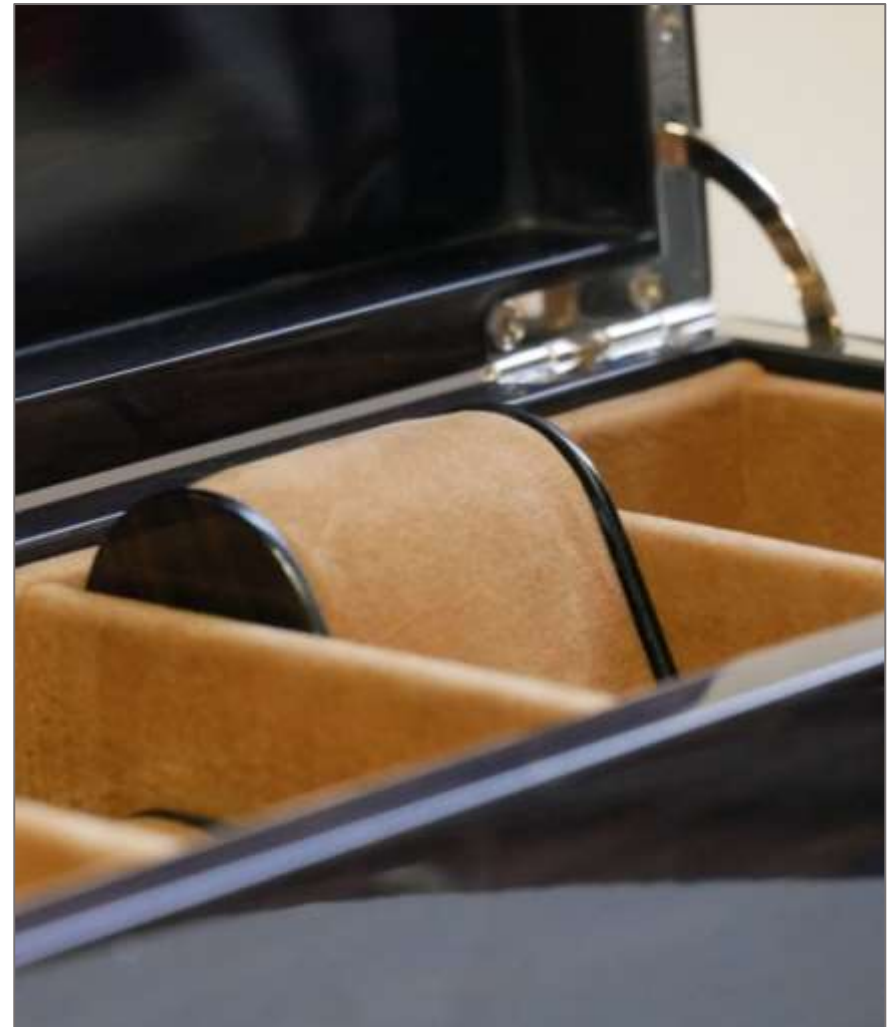
ACCESSOIRES POUR AVION PRIVE – CHINA EVERGRANDE GROUP

AIRPLANE – ACCESSORIES – CHINA EVERGRANDE GROUP

Lors d'un aménagement privé d'un avion A330 la maison Tercecret a été retenue pour réaliser quelques accessoires de cabine mélangeant différents matériaux comme le cuir, le placage de bois, du titane etc... Les projets confiés à notre atelier ont nécessité le travail de plusieurs artisans collaborateurs. Les principaux sont, boîtes à mouchoirs de différents modèles, corbeilles de table, écrins pour les effets personnels de la salle de bain, écrins à micro pour le karaoké, boîte à jeu de majong, écrin à bijoux avec watchwinder à secret et relevable automatiquement, écrin à montres, corbeilles pliables, dessous de main, portes menus, plateau de service, boîtes de cirage à chaussures

L'avion s'est envolé de la Suisse vers la chine pour être livré à son propriétaire...

During a private development of an A330 aircraft the Tercecret house was chosen to realize some cabin accessories mixing different materials such as leather, wood veneer, titanium etc ... The projects entrusted to our workshop required the work of several craftsmen collaborators. The main ones are, Tissue boxes of different models, table baskets, cases for the personal effects of the bathroom, micro cases for karaoke, Majong Game Box, jewel case with watchwinder to secret and automatically liftable, watch case, collapsible bins, below hand, leather cover for menus, Serving plate, shoe polish box
The plane flew from Switzerland to China to be delivered to its owner ...



Ecrin à montres avec 6 emplacements amovibles. Extérieur en cuir de saumon et placage de bois d'ébène. Intérieur en nubuck.

A watch case with 6 removable slots. Exterior in salmon leather and ebony veneer. Interior nubuck.





*Ci-contre, un plateau de service en placage
avec un motif en écaille avec une
incrustation de cuir.*

Above, a veneer service tray with a
tortoiseshell pattern with a leather inlay.



Ecrin pour stylos en ébène avec insertion de motif en titane. Intérieur en nubuck.

Ebony pen box with titanium motif insert.
Nubuck interior.



CHAIS MONNET, UN PALACE DANS UN LIEU HISTORIQUE

CHAIS MONNET, A PALACE IN A HISTORIC SITE

La renaissance d'un lieu historique, le Chais Monnet, autrefois connu pour son Cognac, puis laissé à l'abandon, se transforme en un palace 5 étoiles. Un luxe non ostentatoire signe un projet entremêlant l'histoire, les matières, l'âme d'un lieu, tout en lui donnant des lignes contemporaines. Un projet magique et ambitieux, dans une ville reconnue pour ses eaux de vie célèbres dans le monde entier. La maison Tercecret a signé plusieurs malles pour le room service afin d'apporter le repas dans les chambres, plusieurs malles à desserts avec parties réfrigérante, le bar du restaurant, des charriots à liqueurs ainsi que leur présentoirs et d'autres accessoires de table, sans oublier la malle à couteaux pour présenter des couteaux sur mesure aux convives du restaurant gastronomique « les foudres ». L'ensemble des projets ont été dessinés pour ce lieu en intégrant une continuité dans les décors ou les matériaux eux-mêmes.

The renaissance of a historic site, the Chais Monnet, formerly known for its Cognac, then abandoned, is transformed into a 5-star palace. A non-ostentatious luxury sign a project intermingling the history, the materials, the soul of a place, while giving it contemporary lines. A magical and ambitious project, in a city known for its famous spirit all over the world. The Tercecret house has signed several trunks for room service in order to bring the meals to the rooms, several dessert trunks with refrigerating parts, the restaurant bar, liquor trolley as well as their displays and other table accessories, not to mention the knife trunk to present knives tailored to guests of the gourmet restaurant "lightnings". All the projects were designed for this place by integrating a continuity in the decorations or the materials themselves.





Malle à couteaux avec plateaux amovibles, et rétroéclairage sur batterie. Cuir et noyer.

Knife trunk with removable trays, and backlight on battery. Leather and walnut.



*Coffret à stylos en marqueterie de paille bleue avec
incrustation de filets en os. Palace présidentiel.*

Pen box made of blue straw marquetry with bone
inlay. Presidential Palace.

POINT PLUME®, LA PASSION DES INSTRUMENTS D'ECRITURE

POINT PLUME ©, A PASSIONATE WORLD OF PEN

La passion de l'écriture ouvre souvent sur la passion du stylo elle-même. Ainsi certains connaisseurs collectionnent des instruments d'écriture artisanaux ou de marques célèbres. Chaque objet a son histoire tant sur la fabrication que sur l'acquisition. Le coup de cœur l'emporte quelquefois, ou la qualité d'écriture etc...et lorsque les collections deviennent trop grandes, il devient nécessaire de les entreposer dans des écrins spécifiques. C'est ainsi qu'a démarré une collaboration étroite pour créer des écrins à stylos pour la boutique Point Plume à Paris avec Laure Ridel. Outre les créations régulières, il y a également les créations sur mesure. Celles-ci permettent de créer de véritables objets en mélangeant différents matériaux et savoirs faire. L'ambre, l'or, la nacre, la paille, l'os ou ivoire de mammoth, les pierres précieuses sont autant d'artifices décoratifs qui permettent de créer de très beaux objets avec une forte valeur ajoutée...

The passion of writing often opens on the passion of the pen itself. Thus some passionate have famous brands of handwriting instruments. Each object has its history on both manufacturing and acquisition. The favorite sometimes wins, or the quality of writing, and when collections become too large, it becomes necessary to store them in specific boxes.

Thus began a close collaboration to create pen cases for the Point Plume boutique in Paris, with Laure RIDEL. In addition to regular creations, there are also custom creations. These allow to create real objects by mixing different materials and know-how. Amber, gold, mother-of-pearl, straw, bone or mammoth ivory, precious stones are all decorative devices that allow you to create beautiful objects with a high added value ...



*Détail de gainage pour un coffret d'une collection pour Namiki ©
Sheathing detail for a box from a collection for Namiki*



DEVELOPPEMENT D'UNE CAVE A CIGARE SIGNEE ELLIOTT BARNES

DEVELOPMENT OF HUMIDOR BY ELLIOTT BARNES



L'agence EBI Paris signe le design de cet humidor pour lequel la maison Tercecret a apporté tout son savoir faire technique en collaborant sur les plans 2D et 3D.

Ce écrin aussi petit soit-il, est doté d'un condensé de détails techniques réunis parfois autour d'un même point névralgique. Le secret en faisant parti ! Chaque accessoire trouve sa place dans les compartiments, et l'ensemble est monté sur un plateau tournant pour partager avec ses amis en impulsant un petit mouvement rotatif.

Cette pièce de design est en placage de loupe de noyer et ébène de macassar, cèdre rouge, et suédine bleue. Il prend place dans sa mallette de transport.

The EBI Paris agency designed this humidor for which Tercecret brought all its technical know-how by collaborating on the 2D and 3D plans.

This case, as small as it is, is endowed with a compendium of technical details sometimes gathered around the same nerve center. The secret being part of it! Each accessory finds its place in the compartments, and the set is mounted on a turntable to share with friends by impulsing a small rotary movement.

This design piece is made of walnut magnifying glass veneer and macassar ebony, red cedar, and blue suede. He sits in his carrying case.





BUREAU DE STYLE LOUIS XV DE MOHED ALTRAD

LOUIS XV STYLE DESK – MOHED ALTRAD



Ce bureau inspiré du style Louis XV dessiné avec des lignes plus contemporaine, a été fabriqué au sein de l'atelier de la maison Tercecret avec un esprit traditionnel. L'ensemble des lignes s'entremêlent entre concave et convexe pour restituer un galbe sensuel. Il y a également l'intégration de compartiments secrets. Cette création signée prend place dans le bureau des nouveaux locaux de Mohed ALTRAD.

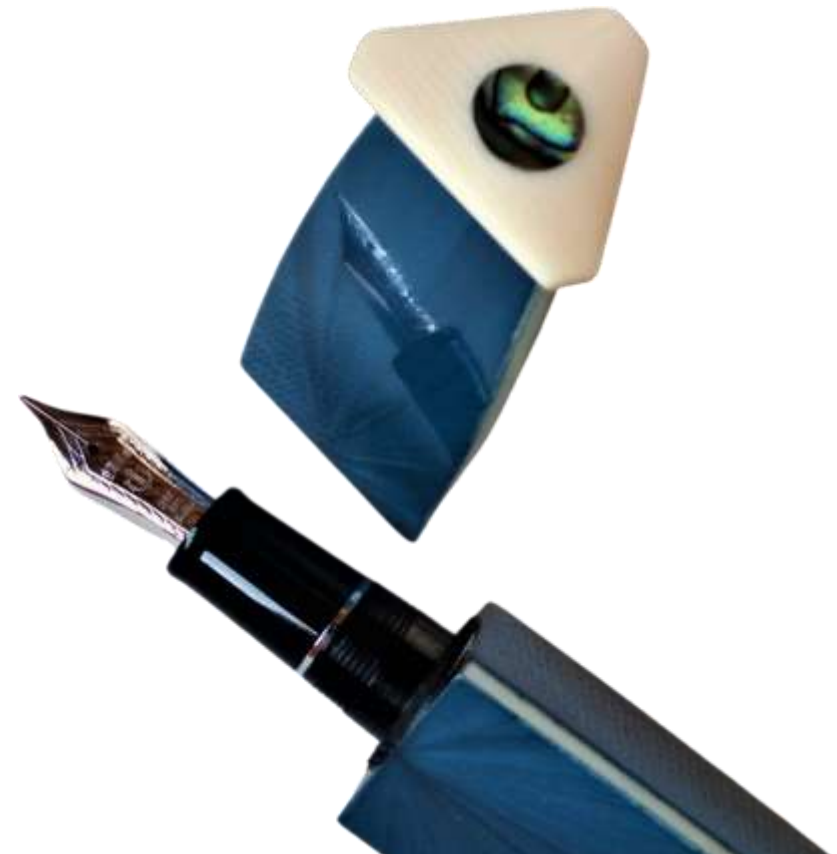
Elle a nécessité plusieurs heures de développement, puis plusieurs dizaines d'heures de fabrication, tout en prenant en compte le savoir faire du bronzier et du maroquinier.

This desk inspired by the Louis XV style designed with more contemporary lines, was made in the workshop of the Tercecret house with a traditional spirit. All the lines intermingle between concave and convex to restore a sensual curve. There is also the integration of secret compartments. This signed creation takes place in the office of the new premises of Mohed ALTRAD. It required several hours of development, then several tens of hours of manufacturing, while taking into account the know-how of the bronzier and leather worker.



NOTES

*Commande spéciale d'un stylo. Paille bleue, nacre,
ivoire de mammouth, ébène*
*Special order of a pen. Blue straw, mother-of-pearl,
mammoth ivory, ebony*



PRINCIPAUX PARTENAIRES

PRINCIPAL PARTNERS

CHAI MONET HOTEL (Cognac)
PARK HYATT PARIS VENDOME
HOTEL LE STELSIA (Lot)
SAINT JAMES PARIS
MANDARIN ORIENTAL PARIS
CHATEAU LAVISON (Bordeaux)
CHATEAU DE LA LOYSE (Macon)
CHATEAU DOUMENS (Margaux)
CHATEAU DE CHANTELOUP (Cognac)
DALMORE WHISKY
COGNAC LHERAUD
COGNAC MARTELL
COGNAC REMY MARTIN
VERT DE CŒUR
CIGARES EDITO
CIGARES HORACIO
CIGARES CORLEONE
BIG SMOKE PARIS 2017
LES FINES LAMES

BELAOVA
PIERRE NOIRE
POINT PLUME PARIS
DECORS AVIATION (Suisse)
ARAZ FAZAELLI (Iran)
SOLMAZ PANAHI (Paris - Iran)
DANIEL MIRZAPOUR (Iran)
CIREUR DU FESTIVAL DE CANNES
HELENE NEPOMIATZI (Paris)
FONDATION HERMES
ANTOINE CHAPOUTOT PARIS
MAISON TOURNIS (Bordeaux)
FELIX ET ASSOCIES DESIGN
MOHAMED VI – MAROC
AMBASSADE DU MAROC
METAL COMPOSITE
THALES AVIONIC
CHINA EVERGRANDE
GROUPE LAGARDERE

ART DE VIVRE DUBAI
RE NEE PARIS
COCO CHANEL
ELLIOTT BARNES PARIS
LE CLOS DES MINIMES
CIVETTE DU PHARAON
MOHED ALTRAD
Anciennes références / Old references
LE GRAND HOTEL DE LA PLAGE
CHATEAU DES ANNEREAUX
LE CLOS DES CIMES – REGIS MARCON
LAURENT VOULSY
MATIA BONETTI
PHILIPPE MEDIONI
REGIS DE SAINTDO

Fondateur

Pierre MARCHAL

CONTACT@TERCECRET.COM

+33 (0)6 52 62 55 82

Relation Presse

PRESSE@TERCECRET.COM

WWW.TERCECRET.COM

WWW.HUMIDOR.TERCECRET.COM

#TERCECRET

@MAISON-TERCECRET



INSTAGRAM.COM/MAISON_TERCECRET/

FACEBOOK.COM/MAISONTERCECRET

